

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия эстрадного вокала «LiBERCANTO».
Вокал. Юные звёзды «LiBERCANTO»»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Разработчик:
Топурия Алена Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Эстрадное пение, как и весь комплекс музыкальных и артистических навыков с ним связанных, является средством нравственного и эстетического воспитания юной творческой личности. Сам по себе этот жанр является очень популярным среди подростков. Как способ привлечения внимания, желающих научиться петь, он более легок, чем академический вокал. Сегодня в понятие слова эстрада можно вложить разное значение. Это как современный шоу-бизнес, к искусству относящийся выборочно и весьма условно, так и образцы, ставшие уже классикой эстрадно-песенного жанра, вызывающие уважение и популярные среди наиболее широкой аудитории всех возрастов. Именно к образцам эстрадного творчества и необходимо, прежде всего, привлечь внимание подростков, чтобы обеспечить общекультурное, творческое и духовное развитие молодого поколения. Из этого следует, что программа предполагает **художественную направленность**.

Эстрадное пение играет важную роль в воспитании учащихся, формируя эстетическое восприятие мира, развивая музыкальный вкус и стимулируя творческие способности молодых исполнителей.

Эстрадный вокал привлекает молодежь своей доступностью и эмоциональностью исполнения, однако важно направлять юных артистов к качественным музыкальным произведениям, становящимся частью культурного наследия нашей страны. Именно к лучшим образцам эстрадного творчества и необходимо, прежде всего, привлечь внимание подростков, чтобы обеспечить общекультурное, творческое и духовное развитие молодого поколения.

Лучшая эстрадная музыка несет глубокие культурные смыслы, передает чувства и эмоции, помогает молодым людям осознать свое место в обществе и развить внутренний мир. Образцы классической советской и современной отечественной эстрады способствуют формированию духовного богатства молодежи, обогащают их представление о мире и укрепляют национальную идентичность.

Таким образом, эстрадное пение становится мощным инструментом воспитания, развития творческих способностей и формирования гармонично развитой личности, готовой активно включаться в жизнь общества и способствовать развитию отечественной культуры.

Адресат программы дети в возрасте 8-11 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, отсутствие речевых дефектов, проявляющие интерес к этому виду искусства.

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Занятия по программе дадут ребятам не только знания, но и создадут условия для самовыражения, самореализации своего «Я», удовлетворение потребностей в общении со сверстниками. Программа включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие, как музыкальных способностей, так и общей культуры, коммуникативных навыков учащихся. Обучение является своеобразным средством самоутверждения молодых людей.

Технические средства и использование интернета на сегодняшний день основательно расширяют наши творческие возможности, позволяют значительно обогатить репертуар, находя что-то новое и интересное для каждого обучаемого, что способствует более активному взаимодействию педагога и ученика, создавая благоприятную почву для творческого роста последнего. В процессе занятий у обучающихся развиваются

основные вокальные навыки (дыхание, артикуляция, использование резонаторов, развитие диапазона, силы и обогащение тембра звучания голоса), присущие академической манере пения, но на произведениях эстрадно-песенного жанра. Кроме того, мы стремимся к тому, чтобы каждый участник вокального коллектива имел сольный репертуар и мог выступать самостоятельно. Для этого применяются индивидуально-групповые формы занятий. Помимо использования на занятиях фонограмм и микрофонов, мы также стремимся научиться исполнительству «под рояль».

Среди доступного учащимся репертуара выбираются произведения с наиболее ярко выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата и координации между голосом и слухом. С развитием эстетического и музыкального вкуса и исполнительских навыков репертуар постепенно меняется в сторону более сложных музыкально, поэтически и эмоционально насыщенных произведений. Использование зарубежного репертуара, помимо обогащения кругозора воспитанников, помогает освоению иностранных языков, что, как показывает практика, наиболее результативно именно в процессе пения. Выбор произведений является строго индивидуальным, за исключением песен, исполняемых ансамблем. Подросток развивает свои индивидуальные способности путем получения определенных практических навыков и знаний, направленных на повышение своего культурного уровня.

В процессе обучения формируется способность оценки любого музыкального произведения или исполнительского мастерства, в т.ч. и собственного, с точки зрения его художественной ценности.

Благодаря включению в занятия навыков актерского мастерства и сценического движения в адаптированной форме для данной категории подростков, происходит развитие артистической личности.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В процессе обучения формируются гибкие и надпрофессиональные навыки

- **Навыки коммуникации** - общение в коллективе и совместные творческие дела
- **Лидерские навыки** – проявление творческой, организаторской инициативы, наставнические практики
- **Личностные навыки**-эмпатия, эмоциональный интеллект, критическое мышление, самоорганизация и тайм-менеджмент

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

Уровень освоения ДОП- базовый

Объем и срок реализации программы

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Кол-во часов в год	164	164	164
Итого за три года обучения	492		

Цель программы и задачи программы

Цель: выявление талантливых молодых людей для занятий вокалом, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения их к музыкальной культуре.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучить основам вокального мастерства, правильной певческой позиции, расширить диапазон;
- обучить основам элементарной теории музыки, слуховому анализу и сольфеджированию;
- обучить навыкам сольного и ансамблевого пения.
- обучить основам сценического движения и актерского мастерства вокалиста;

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению, а также навыков анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- развить вокально-слуховую координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить музыкальный кругозор, развить художественный вкус;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению;
- развить представление о музыкальных профессиях

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
 - воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
 - воспитание способности проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
 - воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
 - способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности.
-
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в вокальной деятельности и жизни в целом.
- формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные

- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению, а также навыков анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- музыкальное восприятие и образное мышление становятся более развитыми;
- формируется стремление к творческому самовыражению;
- развивается вокально-слуховая координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.
- формируется представление о музыкальных профессиях.

Предметные

- формируются знания в области вокального искусства: расширяются знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, средств музыкальной выразительности, особенностях музыкального языка через знакомство с лучшими образцами эстрадного жанра;
- Совершенствуется вокальное мастерство: развитие музыкального гармонического слуха, навыков сольного и ансамблевого исполнения, развитие диапазона певческого голоса, пение уверенно многоголосия, умения чувствовать гармонию ансамбля.

- Развиваются навыки в области сценического движения и актерского мастерства вокалиста, а также формируются навыки самостоятельной разработки сценического образа выбранных произведений;
- Формируются знания, умения и навыки в области сольфеджио, элементарной теории музыки, а также слухового анализа.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП: Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора Набор в группу осуществляется на основе прослушивания с целью определения начального уровня музыкальной подготовки, а также вокальных данных обучающихся. Во время прослушивания даются музыкальные тесты для проверки слуха и голоса или предлагается исполнить уже известную песню (мелодию). Кроме того, определяется степень вокально-слуховой координации. Так как обучение начинается в период мутации, и голосовой аппарат находится в стадии формирования, тип голоса в процессе обучения может меняться.

Условия формирования групп: группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: Первый год обучения - 15 человек, 2-й год – 12 человек

Форма организации занятий.

В течение всего периода обучения – рекомендуются групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Форма проведения занятий: учебное занятие, посещение концертов, фестивалей, творческие отчеты, участие в акциях, фестивалях, конкурсах.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение, общение, взаимопомощь)
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы в полном объеме необходимо иметь:

1. хорошо настроенный рояль или электропианино;
2. современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
3. микшерский пульт со встроенными звуковыми эффектами;
4. музыкальный центр;
5. компьютер с выходом в интернет;
6. зал с наличием оснащенной сцены для концертных выступлений;
7. наличие не менее 6 микрофонов со стойками

**Учебный план
Первый год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устный опрос
I. Элементарная теория музыки. Сольфеджио					
2.	Звук и его высота	4	2	2	Контрольное занятие
3.	Ритм. Метр. Темп.	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Интервалы и аккорды	8	2	6	Контрольное занятие
5.	Общие понятия о ладе и его элементах	4	2	2	Контрольное занятие
II. Вокально - постановочная работа					
1.	Певческая установка и приемы звукоизвлечения	22	6	16	Контрольное занятие
2.	Ансамбль, элементы двухголосия, пение а капелла.	32	4	28	Контрольное занятие
III. Сценическая культура					
1.	Основы сценического движения и актерского мастерства.	20	4	16	Контрольное занятие
2.	Основы мелодекламации и сценической речи.	20	8	12	Контрольное занятие
IV. Репетиционная и концертная деятельность					
1.	Работа над произведением. Репетиция.	24	4	20	Концертное выступление
2.	Концертные конкурсные выступления	16	4	12	Концертное выступление
	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	164	41	123	

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устный опрос
I. Элементарная теория музыки. Сольфеджио					
2.	Звук и его высота	4	2	2	Контрольное занятие
3.	Ритм. Метр. Темп.	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Интервалы и аккорды	8	2	6	Контрольное занятие
5.	Динамические характеристики звука.	4	2	2	Контрольное занятие
II. Вокально - постановочная работа					
1.	Певческая установка и приемы звукоизвлечения	22	6	16	Контрольное занятие
2.	Ансамбль, элементы двухголосия, пение а капелла.	32	4	28	Контрольное занятие
III. Сценическая культура					
1.	Основы сценического движения и актерского мастерства.	20	4	16	Контрольное занятие
2.	Основы мелодекламации и сценической речи.	20	8	12	Контрольное занятие
IV. Репетиционная и концертная деятельность					
1.	Работа над произведением. Репетиция.	24	4	20	Концертное выступление
2.	Концертные конкурсные выступления	16	4	12	Концертное выступление
	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	164	41	123	

**Учебный план
Третий год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Устный опрос
I. Элементарная теория музыки. Сольфеджио					
2.	Звук и его высота	4	2	2	Контрольное занятие
3.	Ритм. Метр. Темп.	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Интервалы и аккорды	8	2	6	Контрольное занятие
5.	Общие понятия о ладе и его элементах	4	2	2	Контрольное занятие
II. Вокально - постановочная работа					
1.	Певческая установка и приемы звукоизвлечения	22	6	16	Контрольное занятие
2.	Ансамбль, элементы двухголосия, пение а капелла.	32	4	28	Контрольное занятие
III. Сценическая культура					
1.	Основы сценического движения и актерского мастерства.	20	4	16	Контрольное занятие
2.	Основы мелодекламации и сценической речи.	20	8	12	Контрольное занятие
IV. Репетиционная и концертная деятельность					
1.	Работа над произведением. Репетиция.	24	4	20	Концертное выступление
2.	Концертные и конкурсные выступления	16	4	12	Концертное выступление
	Итоговое занятие	4	2	2	Отчетный концерт
	Итого часов:	164	41	123	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова
подпись ФИО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия эстрадного вокала «LiBERCANTO». Вокал. Юные звёзды «LiBERCANTO»»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год						-
2 год	3.09.2026	22.06.2027	41	123	164	3 раза в неделю 2 раза по 1 часу 1 раз 2 часа
3 год						

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Студия эстрадного вокала «LiBERCANTO».
Вокал. Юные звёзды «LiBERCANTO»»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
*Топурия Алена Игоревна,
педагог дополнительного образования*

Рабочая программа

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Обучающиеся получают первоначальные знания о строении голосового аппарата и приемах звукоизвлечения, знакомятся с правилами поведения в вокальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений на дыхание, правильную певческую, а также знакомятся с основами элементарной теории музыки и сольфеджио, овладевают специальной терминологией.

Оптимальной формой проведения занятия является репетиция и практическое занятие. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи

Обучающие:

- Ознакомить с базовыми понятиями элементарной теории музыки (Основные свойства звука, музыкальная система и звукоряд, общие понятия о ладе и его элементах)
- Обучить основам метроритма;
- Обучить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах октавы;
- Обучить основным приемам звукоизвлечения, ознакомить с основными принципами правильной певческой позиции;
- Обучить основным навыкам пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, А-капелла и с сопровождением;
- Ознакомить с основными принципами сценического движения вокалиста, обучить видам артистического шага, основам работы с микрофоном и стойкой;
- Ознакомить с базовым комплексом дыхательной гимнастики вокалиста

Развивающие:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей;
- Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка;
- Развитие интереса к лучшим образцам эстрадного вокального жанра;
- Расширение кругозора в области отечественного и зарубежного эстрадного творчества;
- Развитие творческого воображения, творческой самостоятельности мышления;
- Развитие уверенности в себе, умения публично выступать;
- Формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- Воспитание гражданина-патриота своей страны, а также воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участие в тематических мероприятиях;
- Воспитание уважения к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;

- Воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- Воспитание трудолюбия, настойчивости в овладении знаниями.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Цели и задачи обучения. Роль песни и музыки в жизни людей. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами противопожарной безопасности и охраны труда. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене).Определение первоначальных умений и навыков.	
I. Сольфеджио		
Звук. Его свойства	Свойства звука: длительность, высота, сила. Музыкальная система звукоряд. Основные ступени звукоряда, их названия.	Определение на слух количества услышанных звуков. Определение на слух свойств звука, интонирование.
Ритм. Метр. Темп.	Понятия Метр, Темп, Ритм. Обозначение длительностей,	Упражнения на показ ритмических рисунков хлопками под метроном, а также музыкальный аккомпанемент. Пение ритмических зерен на слог в тональности до-мажор в размере 2/4,3/4,4/4.
Интервалы и аккорды	Понятия интервал и аккорд. Консонанс и диссонанс	Слуховой анализ. определение звучание консонанса или диссонанса. Пение простых интервалов от нот вверх и вниз, а также в тональности до-мажор. Пение мажорного, минорного трезвучия.
Общие понятия о ладе и его элементах.	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности. Звукоряд. Мажор и минор.	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм
II. Вокально – постановочная работа		
Певческая установка и	Знакомство с устройством	Упражнения на развитие

приемы звукоизвлечения	голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	слуха, слуховой анализ. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата. Организация вдоха и выдоха.
Ансамбль, элементы двухголосия, пение а капелла.	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.
III . Сценическая культура		
Основы сценического движения, элементы актерского мастерства.	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене. Виды сценического шага Технические особенности работы микрофона и стойки. Беседа о профессии Артист музыкального театра	Работа над сценической походкой и жестами вокалиста. Работа с микрофоном и стойкой. Упражнения на развитие вокально-двигательной координации.
Основы мелодекламации и сценической речи	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
IV. Репетиционная и концертная деятельность		
Работа над произведением. Репетиция	Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словам. Разбор сложных мест. Выучивание литературного текста, с фразировкой, нюансировкой и штрихами.
Концертные и конкурсные	Анализ сольных и	Участие в концертных

произведения	ансамблевых выступлений	программах и конкурсных выступлениях.
Итоговое занятие	Отчетный концерт	

Планируемые результаты

Личностные:

- Формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- Развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в вокальной деятельности и жизни в целом.
- Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- Развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные:

- Формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- Формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению, а также навыков анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- Музыкальное восприятие и образное мышление становятся более развитыми;
- Формируется стремление к творческому самовыражению;
- Развивается вокально-слуховая координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- Расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные:

- Формируются знания базовых понятий элементарной теории музыки (Основные свойства звука, музыкальная система и звукоряд, общие понятия о ладе и его элементах)
- Формируются основы метроритма;
- Развивается чистота интонировать музыкальные фразы в пределах октавы ;
- Формируются основные приемы звукоизвлечения, правильной певческой позиции, правильного дыхания;
- Развиваются основные навыки пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, А-капелла и с сопровождением;
- Формируется понимание основных принципов сценического движения вокалиста, обучить видам артистического шага, основам работы с микрофоном и стойкой.

Календарно-тематический план
Программа ВОКАЛ. ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ «LIBERCANTO
Первый год обучения
Группа №
Педагог Топурия А.И.

Месяц	Число	Раздел программы Тема. Содержание	Кол- во часов	Итого часов в месяц
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		17
	1.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	
		Раздел. Сольфеджио		
	4.09	Свойства звука: длительность, высота, сила.	1	
	6.09	Закрепление темы свойства звука. Слуховой анализ	2	
	8.09	Киноурок «Ленинград. Помним»	1	
	11.09	Длительности. Паузы. Размеры. Слуховой анализ.	1	
	13.09	Высота звука. Регистры	2	
	15.09	Скрипичный ключ. Нотный стан.	1	
	18.09	Закрепление пройденного по разделу	1	
	20.09	.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	22.09	Знакомство с устройством голосового аппарата. Распевки.	1	
	25.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	27.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	29.09	Понятие единства музыкального звучания. Ансамбль. Унисон	1	
	2.10	В.М. Мероприятие «Посвящение в студийцы»	1	
	4.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон	2	
	6.10	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	9.10	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой	1	

октябрь		и устойчивостью интонации.		17
	11.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	13.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	16.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем.	1	
		Раздел. Сценическая культура.		
	18.10	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене	2	
	20.10	Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным	1	
	23.10	Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой	1	
	25.10	Закрепление темы «Виды сценического шага»	2	
	27.10	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	1	
ноябрь	30.10	Упражнения дыхательной гимнастики. Организация правильного. Певческого вдоха и выдоха	1	18
	1.11	В.М.Участие в концертной программе, посвященной Дню народного единства	2	
	3.11	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	1	
	6.11	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.	1	
	8.11	Повторение ранее пройденного материала по разделу	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	10.11	Работа над произведениями. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	1	
	13.11	Разучивание нотного материала	1	
	15.11	.Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером театра музыкальной комедии Иваном Ожоговым	2	
	17.11	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	1	
	20.11	Репетиция. Работа над репертуаром.	1	
	22.11	Репетиция. Работа с солистами	2	

	24.11	Мероприятие, посвященное дню матери	1	
	27.11	Работа над репертуаром в подгруппах по партиям	1	
	29.11	Репетиция. Соединение партий	2	
декабрь		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	1.12	Ознакомление с основами вокального искусства. Работа над звукоизвлечением в разных регистрах	1	
	4.12	Отработка техники звукоизвлечения	1	
	6.12	Ознакомление со стилистическим разнообразием эстрадного жанра.	2	
	8.12	В.М. Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»	1	
	11.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	13.12	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	15.12	Работа над репертуаром	1	17
	18.12	Закрепление ранее пройденного материала. Выполнение контрольных заданий	1	
	20.12	Повторение темы «Сольфеджио»	2	
	22.12	Повторение темы «Постановка голоса»	1	
	25.12	Повторение темы «Сценический шаг»	1	
	27.12	Контрольный урок. Выполнение заданий	2	
	29.12	Подведение итогов 1 полугодия 2025-2026 учебного года	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
январь	10.01	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	12.01	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	15.01	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	1	
	17.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	14
	19.01	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем	1	
	22.01	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	24.01	В.М. Концертная программа, посвященная	2	

		освобождению Ленинграда от фашистской блокады		
	26.01	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации. Работа по партиям	1	
	29.01	Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков	1	
	31.01	Работа над правильным вокальным вдохом и выдохом. Упражнения дыхательной гимнастики	2	
февраль		Раздел. Сольфеджио		16
	2.02	Упражнения на показ ритмических рисунков хлопками под метроном, а также музыкальный аккомпанемент.	1	
	5.02	Пение ритмических зерен на слог в тональности до-мажор в размере 2/4,3/4,4/4. Слуховой анализ	1	
	7.02	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	9.02	Закрепление ранее изученных тем	1	
	12.02	Закрепление ранее изученных тем	1	
		Раздел. Сценическая культура		
	14.02	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	16.02	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	1	
	19.02	Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевах. Беседа о профессии вокалист	1	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	21.02	Репетиция. Подготовка к сольным конкурсным выступлениям.	2	
	25.02 (за 23.02)	В.М. Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	1	
	26.02	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	1	
	28.02	Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	2	
	2.03	Репетиция. Постановка концертных номеров	1	
	5.03	Работа над ансамблевыми номерами.	1	
	7.03	В.М. Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	2	

март	10.03 (за 09.03)	Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»	1	17
	12.03	Работа ансамблевым строем	1	
		Раздел. Сольфеджио		
	14.03	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.	2	
	16.03	Закрепление понятий лад, тоника, тональность. Слуховой анализ	1	
	19.03	Система звукоряд. Ступени лада	1	
	21.03	Повторение ранее пройденного материала	2	
	23.03	Закрепление темы. Выполнение контрольных заданий	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	26.03	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	1	
	28.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	30.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	1	
апрель	2.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	1	17
	4.05	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	
	6.04	Работа над ансамблевым строем	1	
	9.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон. Канон	1	
	11.04	В.М. акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	13.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	16.04	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	18.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	20.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	23.04	Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	1	
	25.04	Работа над правильным певческим дыханием. Организация вдоха и выдоха. Упражнения дыхательной гимнастики	2	
	27.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	1	
	30.04	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	1	

		многоголосием.		
май		Раздел. Сценическая культура		18
	2.05	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	4.05	Сценический жест	1	
	6.05 (за 9.05)	Концертная программа, посвященная Дню Победы	2	
	7.05	В.М. Вахта памяти Споемте, друзья...	1	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	11.05	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту	1	
	14.05	Репетиция. Отработка сценических ансамблевых номеров	1	
	16.05	Репетиция. Работа с номерами солистов	2	
	18.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	1	
	21.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	1	
	23.05	Репетиция. Отработка ансамблевых номеров	2	
	25.05	Репетиция. Отработка ансамблевых номеров	1	
	28.05	Репетиция. Работа над номерами солистов	1	
	30.05	Репетиция. Сводные номера	2	
июнь		Раздел. Итоговое занятие		13
	1.06	Открытое занятие для родителей	1	
	4.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	6.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	2	
	8.06	В.М. Праздничный концерт, посвященный Дню России	1	
	11.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	13.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	2	
	15.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	18.05	Контрольное занятие «Сценическое движение»	1	
	20.06	В.Р.Отчетный концерт	2	
	22.06	Анализ проведенного мероприятия. Подведение итогов 2025-2026 учебного года	1	
		Итого:	164	

Календарно-тематический план
Программа ВОКАЛ. ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ «LIBERCANTO
Первый год обучения
Группа №
Педагог Топурия А.И.

Месяц	Число	Раздел программы	Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		17
	1.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	
		Раздел. Сольфеджио		
	4.09	Свойства звука: длительность, высота, сила.	1	
	6.09	Закрепление темы свойства звука. Слуховой анализ	2	
	8.09	Киноурок «Ленинград. Помним»	1	
	11.09	Длительности. Паузы. Размеры. Слуховой анализ.	1	
	13.09	Высота звука. Регистры	2	
	15.09	Скрипичный ключ. Нотный стан.	1	
	18.09	Закрепление пройденного по разделу	1	
	20.09	.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	2	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	22.09	Знакомство с устройством голосового аппарата. Распевки.	1	
	25.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	27.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	29.09	Понятие единства музыкального звучания. Ансамбль. Унисон	1	
	2.10	В.М. Мероприятие «Посвящение в студийцы»	1	
	4.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон	2	
	6.10	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	9.10	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой	1	

октябрь		и устойчивостью интонации.		17
	11.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	13.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	16.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем.	1	
		Раздел. Сценическая культура.		
	18.10	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене	2	
	20.10	Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным	1	
	23.10	Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой	1	
	25.10	Закрепление темы «Виды сценического шага»	2	
	27.10	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	1	
	30.10	Упражнения дыхательной гимнастики. Организация правильного. Певческого вдоха и выдоха	1	
ноябрь		В.М.Участие в концертной программе, посвященной Дню народного единства	2	18
	1.11			
	3.11	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	1	
	6.11	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.	1	
	8.11	Повторение ранее пройденного материала по разделу	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	10.11	Работа над произведениями. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	1	
	13.11	Разучивание нотного материала	1	
	15.11	.Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с актером театра музыкальной комедии Иваном Ожоговым	2	
	17.11	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	1	
	20.11	Репетиция. Работа над репертуаром.	1	
	22.11	Репетиция. Работа с солистами	2	

	24.11	Мероприятие, посвященное дню матери	1	
	27.11	Работа над репертуаром в подгруппах по партиям	1	
	29.11	Репетиция. Соединение партий	2	
декабрь		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	1.12	Ознакомление с основами вокального искусства. Работа над звукоизвлечением в разных регистрах	1	
	4.12	Отработка техники звукоизвлечения	1	
	6.12	Ознакомление со стилистическим разнообразием эстрадного жанра.	2	
	8.12	В.М. Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»	1	
	11.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	13.12	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	2	
	15.12	Работа над репертуаром	1	17
	18.12	Закрепление ранее пройденного материала. Выполнение контрольных заданий	1	
	20.12	Повторение темы «Сольфеджио»	2	
	22.12	Повторение темы «Постановка голоса»	1	
	25.12	Повторение темы «Сценический шаг»	1	
	27.12	Контрольный урок. Выполнение заданий	2	
	29.12	Подведение итогов 1 полугодия 2025-2026 учебного года	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
январь	10.01	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	12.01	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	15.01	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	1	
	17.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	14
	19.01	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем	1	
	22.01	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	24.01	В.М. Концертная программа, посвященная	2	

		освобождению Ленинграда от фашистской блокады		
	26.01	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации. Работа по партиям	1	
	29.01	Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков	1	
	31.01	Работа над правильным вокальным вдохом и выдохом. Упражнения дыхательной гимнастики	2	
февраль		Раздел. Сольфеджио		16
	2.02	Упражнения на показ ритмических рисунков хлопками под метроном, а также музыкальный аккомпанемент.	1	
	5.02	Пение ритмических зерен на слог в тональности до-мажор в размере 2/4,3/4,4/4. Слуховой анализ	1	
	7.02	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	9.02	Закрепление ранее изученных тем	1	
	12.02	Закрепление ранее изученных тем	1	
		Раздел. Сценическая культура		
	14.02	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	16.02	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	1	
	19.02	Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевах. Беседа о профессии вокалист	1	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	21.02	Репетиция. Подготовка к сольным конкурсным выступлениям.	2	
	25.02 (за 23.02)	В.М. Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	1	
	26.02	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	1	
	28.02	Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	2	
	2.03	Репетиция. Постановка концертных номеров	1	
	5.03	Работа над ансамблевыми номерами.	1	
	7.03	В.М. Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	2	

март	10.03 (за 09.03)	Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»	1	17
	12.03	Работа ансамблевым строем	1	
		Раздел. Сольфеджио		
	14.03	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.	2	
	16.03	Закрепление понятий лад, тоника, тональность. Слуховой анализ	1	
	19.03	Система звукоряд. Ступени лада	1	
	21.03	Повторение ранее пройденного материала	2	
	23.03	Закрепление темы. Выполнение контрольных заданий	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	26.03	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	1	
	28.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	30.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	1	
апрель	2.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	1	17
	4.05	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	
	6.04	Работа над ансамблевым строем	1	
	9.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон. Канон	1	
	11.04	В.М. акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	13.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	16.04	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	18.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	20.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	23.04	Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	1	
	25.04	Работа над правильным певческим дыханием. Организация вдоха и выдоха. Упражнения дыхательной гимнастики	2	
	27.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	1	
	30.04	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и	1	

		многоголосием.		
май		Раздел. Сценическая культура		18
	2.05	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	2	
	4.05	Сценический жест	1	
	6.05 (за 9.05)	Концертная программа, посвященная Дню Победы	2	
	7.05	В.М. Вахта памяти Споемте, друзья...	1	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	11.05	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту	1	
	14.05	Репетиция. Отработка сценических ансамблевых номеров	1	
	16.05	Репетиция. Работа с номерами солистов	2	
	18.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	1	
	21.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	1	
	23.05	Репетиция. Отработка ансамблевых номеров	2	
	25.05	Репетиция. Отработка ансамблевых номеров	1	
	28.05	Репетиция. Работа над номерами солистов	1	
	30.05	Репетиция. Сводные номера	2	
июнь		Раздел. Итоговое занятие		13
	1.06	Открытое занятие для родителей	1	
	4.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	6.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	2	
	8.06	В.М. Праздничный концерт, посвященный Дню России	1	
	11.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	13.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	2	
	15.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	18.05	Контрольное занятие «Сценическое движение»	1	
	20.06	В.Р.Отчетный концерт	2	
	22.06	Анализ проведенного мероприятия. Подведение итогов 2025-2026 учебного года	1	
		Итого:	164	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Студия эстрадного вокала «LiBERCANTO».
Вокал. Юные звёзды «LiBERCANTO»»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ – 53, 54

Разработчик:
*Топурия Алена Игоревна,
педагог дополнительного образования*

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Обучающиеся получают первоначальные знания о строении голосового аппарата и приемах звукоизвлечения, знакомятся с правилами поведения в вокальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений на дыхание, правильную певческую, а также знакомятся с основами элементарной теории музыки и сольфеджио, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция и практическое занятие. Занятия проводятся в группе 12 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи

Обучающие:

- Ознакомить с базовыми понятиями элементарной теории музыки (Основные свойства звука, музыкальная система и звукоряд, общие понятия о ладе и его элементах)
- Обучить основам метроритма;
- Обучить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах октавы;
- Обучить основным приемам звукоизвлечения, ознакомить с основными принципами правильной певческой позиции;
- Обучить основным навыкам пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, А-капелла и с сопровождением;
- Ознакомить с основными принципами сценического движения вокалиста, обучить видам артистического шага, основам работы с микрофоном и стойкой;
- Ознакомить с базовым комплексом дыхательной гимнастики вокалиста

Развивающие:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей;
- Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка;
- Развитие интереса к лучшим образцам эстрадного вокального жанра;
- Расширение кругозора в области отечественного и зарубежного эстрадного творчества;
- Развитие творческого воображения, творческой самостоятельности мышления;
- Развитие уверенности в себе, умения публично выступать;
- Формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- Воспитание гражданина-патриота своей страны, а так же воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участие в тематических мероприятиях;
- Воспитание уважения к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;
- Воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- Воспитание трудолюбия, настойчивости в овладении знаниями;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Цели и задачи обучения. Роль песни и музыки в жизни людей. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами противопожарной безопасности и охраны труда. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене). Определение первоначальных умений и навыков.	
II. Сольфеджио		
Звук. Его свойства	Свойства звука: длительность, высота, сила. Музыкальная система звукоряд. Основные ступени звукоряда, их названия.	Определение на слух количества услышанных звуков. Определение на слух свойств звука, интонирование.
Ритм. Метр. Темп.	Понятия Метр, Темп, Ритм. Обозначение длительностей,	Упражнения на показ ритмических рисунков хлопками под метроном, а также музыкальный аккомпанемент. Пение ритмических зерен на слог в тональности до-мажор в размере 2/4, 3/4, 4/4.
Интервалы и аккорды	Понятия интервал и аккорд. Консонанс и диссонанс	Слуховой анализ. определение звучание консонанса или диссонанса. Пение простых интервалов от нот вверх и вниз, а также в тональности до-мажор. Пение мажорного, минорного трезвучия.
Общие понятия о ладе и его элементах.	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности. Звукоряд. Мажор и минор.	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм
II. Вокально – постановочная работа		
Певческая установка и	Знакомство с устройством голосового	Упражнения на развитие

приемы звукоизвлечения	аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	слуха, слуховой анализ. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата. Организация вдоха и выдоха.
Ансамбль, элементы двухголосия, пение а капелла.	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.
III . Сценическая культура		
Основы сценического движения, элементы актерского мастерства.	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене. Виды сценического шага Технические особенности работы микрофона и стойки. Беседа о профессии Артист музыкального театра	Работа над сценической походкой и жестами вокалиста. Работа с микрофоном и стойкой. Упражнения на развитие вокально-двигательной координации.
Основы мелодекламации и сценической речи	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
IV. Репетиционная и концертная деятельность		
Работа над произведением. Репетиция	Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словам. Разбор сложных мест. Выучивание литературного текста, с фразировкой, нюансировкой и штрихами.
Концертные и конкурсные	Анализ сольных и ансамблевых выступлений	Участие в концертных программах и конкурсных

произведения		выступлениях.
Итоговое занятие	Отчетный концерт	

Планируемые результаты

Личностные:

- Формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- Развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в вокальной деятельности и жизни в целом.
- Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- Развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные:

- Формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- Формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению, а также навыков анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- Музыкальное восприятие и образное мышление становятся более развитыми;
- Формируется стремление к творческому самовыражению;
- Развивается вокально-слуховая координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- Расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные:

- Формируются знания базовых понятий элементарной теории музыки (Основные свойства звука, музыкальная система и звукоряд, общие понятия о ладе и его элементах)
- Формируются основы метроритма;
- Развивается чистота интонировать музыкальные фразы в пределах октавы ;
- Формируются основные приемы звукоизвлечения, правильной певческой позиции, правильного дыхания;
- Развиваются основные навыки пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, А-капелла и с сопровождением;

- Формируется понимание основных принципов сценического движения вокалиста, обучить видам артистического шага, основам работы с микрофоном и стойкой.

Календарно-тематический план
Программа ВОКАЛ. ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ «LIBERCANTO
Второй год обучения
Группа № 53
Педагог Топурия А.И.

Месяц	Число	Раздел программы	Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		16
	3.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	
		Раздел. Сольфеджио		
	5.09	Свойства звука: длительность, высота, сила.	2	
	7.09	Закрепление темы свойства звука. Слуховой анализ	1	
	10.09	Киноурок «Ленинград. Помним»	1	
	12.09	Длительности. Паузы. Размеры. Слуховой анализ.	2	
	14.09	Высота звука. Регистры	1	
	17.09	Скрипичный ключ. Нотный стан.	1	
	19.09	Закрепление пройденного по разделу	2	
	21.09	.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	24.09	Знакомство с устройством голосового аппарата. Распевки.	1	
	26.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	28.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	1	
	1.10	В.М. Мероприятие «Посвящение в студийцы»	1	
	3.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон	2	

октябрь	5.10	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	19
	8.10	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	10.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	12.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	15.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем.	1	
		Раздел. Сценическая культура.		
	17.10	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене	2	
	19.10	Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным	1	
	22.10	Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой	1	
	24.10	Закрепление темы «Виды сценического шага»	2	
	26.10	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	1	
	29.10	Отработка техники работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	1	
	31.10	Упражнения дыхательной гимнастики. Организация правильного. Певческого вдоха и выдоха	2	
ноябрь		В.М.Участие в концертной программе, посвященной Дню народного единства	1	17
	2.11			
	5.11	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	1	
	7.11	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.	2	
	9.11	Повторение ранее пройденного материала по разделу	1	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	12.11	Работа над произведениями. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	1	
	14.11	Разучивание нотного материала	2	
	16.11	.Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с режиссером театра	1	

		музыкальной комедии Борисом Малевским		
	19.11	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	1	
	21.11	Репетиция. Работа над репертуаром.	2	
	23.11	Репетиция. Работа с солистами	1	
	26.11	Мероприятие, посвященное дню матери	1	
	28.11	Работа над репертуаром в подгруппах по партиям	2	
	30.11	Репетиция. Соединение партий	1	
декабрь		Раздел. Вокально-постановочная работа		16
	3.12	Ознакомление с основами вокального искусства. Работа над звукоизвлечением в разных регистрах	1	
	5.12	Отработка техники звукоизвлечения	2	
	7.12	Ознакомление со стилистическим разнообразием эстрадного жанра.	1	
	10.12	В.М. Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»	1	
	12.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	14.12	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	1	
	17.12	Работа над репертуаром	1	
	19.12	Закрепление ранее пройденного материала. Выполнение контрольных заданий	2	
	21.12	Повторение темы «Сольфеджио»	1	
	24.12	Повторение темы «Постановка голоса»	1	
	26.12	Повторение темы «Сценический шаг»	2	
	28.12	Контрольный урок. Выполнение заданий Подведение итогов 2026-2027 учебного года	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
январь	9.01	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	14
	11.01	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	14.01	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	1	
	16.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	

	18.01	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем	1	
	21.01	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	23.01	В.М.Концертная программа, посвященная освобождению Ленинграда от фашистской блокады	2	
	25.01	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации. Работа по партиям	1	
	28.01	Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков	1	
	30.01	Работа над правильным вокальным вдохом и выдохом. Упражнения дыхательной гимнастики	2	
февраль		Раздел. Сольфеджио		16
	1.02	Упражнения на показ ритмических рисунков хлопками под метроном, а также музыкальный аккомпанемент.	1	
	4.02	Пение ритмических зерен на слог в тональности до-мажор в размере 2/4,3/4,4/4. Слуховой анализ	1	
	6.02	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	8.02	Закрепление ранее изученных тем	1	
	11.02	Закрепление ранее изученных тем	1	
		Раздел. Сценическая культура		
	13.02	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	15.02	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	1	
	18.02	Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках. Беседа о профессии вокалист	1	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	20.02	Репетиция. Подготовка к сольным конкурсным выступлениям.	2	
	22.02	В.М. Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	1	
	25.02	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	1	
	27.02	Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	2	
	1.03	Репетиция. Постановка концертных номеров	1	
	4.03	Работа над ансамблевыми номерами.	1	

март	6.03	В.М. Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	2	17
	10.03 (за 08.03)	Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»	1	
	11.03	Работа ансамблевым строем	1	
		Раздел. Сольфеджио		
	13.03	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.	2	
	15.03	Закрепление понятий лад, тоника, тональность. Слуховой анализ	1	
	18.03	Система звукоряд. Ступени лада	1	
	20.03	Повторение ранее пройденного материала	2	
	22.03	Закрепление темы. Выполнение контрольных заданий	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	25.03	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	1	
	27.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	29.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	1	
апрель	1.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	1	17
	3.04	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	
	5.04	Работа над ансамблевым строем	1	
	8.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон. Канон	1	
	10.04	В.М. акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	12.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	15.04	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	17.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	19.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	22.04	Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	1	
	24.04	Работа над правильным певческим дыханием. Организация вдоха и выдоха. Упражнения дыхательной гимнастики	2	

	26.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	1	
	29.04	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	1	
май		Раздел. Сценическая культура		19
	3.05	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	1	
	5.05 (за 1.05)	Сценический жест	2	
	6.05	Концертная программа, посвященная Дню Победы	1	
	8.05	В.М. Вахта памяти Споемте, друзья...	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	10.05	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту	1	
	13.05	Репетиция. Отработка сценических ансамблевых номеров	1	
	15.05	Репетиция. Работа с номерами солистов	2	
	17.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	1	
	20.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	1	
	22.05	Репетиция. Отработка ансамблевых номеров	2	
	24.05	Репетиция. Отработка ансамблевых номеров	1	
	27.05	Репетиция. Работа над номерами солистов	1	
	29.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	2	
	31.05	Репетиция. Сводные номера	1	
июнь		Раздел. Итоговое занятие		13
	3.06	Открытое занятие для родителей	1	
	5.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	2	
	7.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	9.06 (за 12.06)	В.М. Праздничный концерт, посвященный Дню России	2	
	10.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	14.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	2	
	17.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	19.06	В.Р.Отчетный концерт	2	
	21.06	Анализ проведенного мероприятия. Подведение итогов 2026-2027 учебного года	1	
		Итого:	164	

Программа ВОКАЛ. ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ «LIBERCANTO»
Второй год обучения
Группа № 54
Педагог Топурия А.И.

Месяц	Число	Раздел программы	Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел. Вводное занятие.		16
	3.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	
		Раздел. Сольфеджио		
	5.09	Свойства звука: длительность, высота, сила.	2	
	7.09	Закрепление темы свойства звука. Слуховой анализ	1	
	10.09	Киноурок «Ленинград. Помним»	1	
	12.09	Длительности. Паузы. Размеры. Слуховой анализ.	2	
	14.09	Высота звука. Регистры	1	
	17.09	Скрипичный ключ. Нотный стан.	1	
	19.09	Закрепление пройденного по разделу	2	
	21.09	.Встреча с выпускницей студии, студенткой отделения музыкального театра РГИСИ Викторией Матвеевой	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	24.09	Знакомство с устройством голосового аппарата. Распевки.	1	
	26.09	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	28.09	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	1	
октябрь	1.10	В.М. Мероприятие «Посвящение в студийцы»	1	
	3.10	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон	2	
	5.10	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	8.10	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	10.10	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	

	12.10	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	19
	15.10	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем.	1	
		Раздел. Сценическая культура.		
	17.10	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене	2	
	19.10	Творческая встреча с актером, режиссером, ведущим концертных программ Владимиром Весёлкиным	1	
	22.10	Основы сценического движения. Виды сценического шага. Работа над сценической походкой	1	
	24.10	Закрепление темы «Виды сценического шага»	2	
	26.10	Технические особенности работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	1	
	29.10	Отработка техники работы микрофона и стойки. Работа над сценическими номерами солистов.	1	
	31.10	Упражнения дыхательной гимнастики. Организация правильного. Певческого вдоха и выдоха	2	
ноябрь	2.11	В.М.Участие в концертной программе, посвященной Дню народного единства	1	17
	5.11	Понятие сценический жест. Работа над жестикуляцией в ансамблевых номерах, а также номерах солистов.	1	
	7.11	Элементы актерского мастерства для вокалистов. Работа над сценическим образом.	2	
	9.11	Повторение ранее пройденного материала по разделу	1	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	12.11	Работа над произведениями. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	1	
	14.11	Разучивание нотного материала	2	
	16.11	.Беседа о профессии Артист музыкального театра. Творческая встреча с режиссером театра музыкальной комедии Борисом Малевским	1	
	19.11	Репетиция. Разучивание нотного материала и поэтического текста.	1	
	21.11	Репетиция. Работа над репертуаром.	2	
	23.11	Репетиция. Работа с солистами	1	

	26.11	Мероприятие, посвященное дню матери	1	
	28.11	Работа над репертуаром в подгруппах по партиям	2	
	30.11	Репетиция. Соединение партий	1	
декабрь		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	3.12	Ознакомление с основами вокального искусства. Работа над звукоизвлечением в разных регистрах	1	
	5.12	Отработка техники звукоизвлечения	2	
	7.12	Ознакомление со стилистическим разнообразием эстрадного жанра.	1	
	10.12	В.М. Праздничное мероприятие «Новый год к нам мчится»	1	
	12.12	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	14.12	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	1	
	17.12	Работа над репертуаром	1	16
	19.12	Закрепление ранее пройденного материала. Выполнение контрольных заданий	2	
	21.12	Повторение темы «Сольфеджио»	1	
	24.12	Повторение темы «Постановка голоса»	1	
	26.12	Повторение темы «Сценический шаг»	2	
	28.12	Контрольный урок. Выполнение заданий Подведение итогов 2026-2027 учебного года	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
январь	9.01	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	2	
	11.01	Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	14.01	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	1	
	16.01	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	14
	18.01	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем	1	
	21.01	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	23.01	В.М. Концертная программа, посвященная освобождению Ленинграда от фашистской блокады	2	
	25.01	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой	1	

		и устойчивостью интонации. Работа по партиям		
	28.01	Мастер-класс композитора, аранжировщика, исполнителя Дмитрия Ковзеля по созданию аранжировок. Стилистические особенности различных ритмических рисунков	1	
	30.01	Работа над правильным вокальным вдохом и выдохом. Упражнения дыхательной гимнастики	2	
февраль		Раздел. Сольфеджио		16
	1.02	Упражнения на показ ритмических рисунков хлопками под метроном, а также музыкальный аккомпанемент.	1	
	4.02	Пение ритмических зерен на слог в тональности до-мажор в размере 2/4,3/4,4/4. Слуховой анализ	1	
	6.02	Повторение темы Свойства звука. Интонирование ступеней звукоряда. Пение гамм	2	
	8.02	Закрепление ранее изученных тем	1	
	11.02	Закрепление ранее изученных тем	1	
		Раздел. Сценическая культура		
	13.02	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.	2	
	15.02	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.	1	
	18.02	Основы мелодекламации и сценической речи. Скороговорки в речитативе и распевках. Беседа о профессии вокалист	1	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность.		
	20.02	Репетиция. Подготовка к сольным конкурсным выступлениям.	2	
	22.02	В.М. Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	1	
	25.02	Разбор нотного материала и поэтического текста выбранных произведений. Работа над штрихами.	1	
	27.02	Творческая встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	2	
	1.03	Репетиция. Постановка концертных номеров	1	
	4.03	Работа над ансамблевыми номерами.	1	
	6.03	В.М. Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	2	
	10.03 (за 08.03)	Творческая встреча с режиссером Антоном Акчуриным. «Работа над сценическим образом вокалиста»	1	
	11.03	Работа ансамблевым строем	1	
		Раздел. Сольфеджио		

март	13.03	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.	2	17
	15.03	Закрепление понятий лад, тоника, тональность. Слуховой анализ	1	
	18.03	Система звукоряд. Ступени лада	1	
	20.03	Повторение ранее пройденного материала	2	
	22.03	Закрепление темы. Выполнение контрольных заданий	1	
		Раздел. Вокально-постановочная работа		
	25.03	Работа над певческой установкой и формированием правильного вокального дыхания	1	
	27.03	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	2	
	29.03	Организация вдоха и выдоха. Базовый курс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.	1	
апрель	1.04	Упражнения на развитие правильной певческой установки и приемов звукоизвлечения.	1	17
	3.04	Работа с солистами над выбранными произведениями	2	
	5.04	Работа над ансамблевым строем	1	
	8.04	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон. Канон	1	
	10.04	В.М. акция, посвященная Дню космонавтики	2	
	12.04	Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.	1	
	15.04	Пение произведений, а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.	1	
	17.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	2	
	19.04	Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикулярного аппарата.	1	
	22.04	Творческая встреча с певицей, актрисой, композитором, педагогом вокала РГИСИ Анной Малышевой	1	
	24.04	Работа над правильным певческим дыханием. Организация вдоха и выдоха. Упражнения дыхательной гимнастики	2	
	26.04	Работа над произведениями солистов. Разбор нотного материала и поэтического текста	1	
	29.04	Ансамбль. Работа над ансамблевым строем и многоголосием.	1	
май		Раздел. Сценическая культура		19
	3.05	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене.	1	
	5.05	Сценический жест	2	

	(за 1.05)			
	6.05	Концертная программа, посвященная Дню Победы	1	
	8.05	В.М. Вахта памяти Споемте, друзья...	2	
		Раздел. Репетиционная и концертная деятельность		
	10.05	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту	1	
	13.05	Репетиция. Отработка сценических ансамблевых номеров	1	
	15.05	Репетиция. Работа с номерами солистов	2	
	17.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	1	
	20.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	1	
	22.05	Репетиция. Отработка ансамблевых номеров	2	
	24.05	Репетиция. Отработка ансамблевых номеров	1	
	27.05	Репетиция. Работа над номерами солистов	1	
	29.05	Репетиция. Работа над сводными номерами	2	
	31.05	Репетиция. Сводные номера	1	
июнь		Раздел. Итоговое занятие		13
	3.06	Открытое занятие для родителей	1	
	5.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	2	
	7.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	9.06 (за 12.06)	В.М. Праздничный концерт, посвященный Дню России	2	
	10.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	14.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	2	
	17.06	Подготовка к контрольным занятиям. Повторение пройденного	1	
	19.06	В.Р.Отчетный концерт	2	
	21.06	Анализ проведенного мероприятия. Подведение итогов 2026-2027 учебного года	1	
		Итого:	164	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Студия эстрадного вокала «LiBERCANTO».
Вокал. Юные звёзды «LiBERCANTO»»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
*Топурия Алена Игоревна,
педагог дополнительного образования*

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Основной задачей третьего года обучения является повторение и закрепление материала первого и второго годов обучения. Происходит закрепление полученных навыков владения голосовым аппаратом. Совершенствуются вокальная техника, выразительность исполнения, работа с микрофоном и фонограммой минус.

Занятия проводятся три раза в неделю по одному и два академических часа. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция и практическое занятие. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи

Обучающие:

- Ознакомить с базовыми понятиями элементарной теории музыки (Основные свойства звука, музыкальная система и звукоряд, общие понятия о ладе и его элементах)
- Обучить основам метроритма;
- Обучить чисто интонировать музыкальные фразы в пределах октавы;
- Обучить основным приемам звукоизвлечения, ознакомить с основными принципами правильной певческой позиции;
- Обучить основным навыкам пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, А-капелла и с сопровождением;
- Ознакомить с основными принципами сценического движения вокалиста, обучить видам артистического шага, основам работы с микрофоном и стойкой;
- Ознакомить с базовым комплексом дыхательной гимнастики вокалиста

Развивающие:

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей;
- Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка;
- Развитие интереса к лучшим образцам эстрадного вокального жанра;
- Расширение кругозора в области отечественного и зарубежного эстрадного творчества;
- Развитие творческого воображения, творческой самостоятельности мышления;
- Развитие уверенности в себе, умения публично выступать;
- Формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

- Воспитание гражданина-патриота своей страны, а так же воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участие в тематических мероприятиях;
- Воспитание уважения к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества;
- Воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- Воспитание трудолюбия, настойчивости в овладении знаниями;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Цели и задачи обучения. Роль песни и музыки в жизни людей. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами противопожарной безопасности и охраны труда. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене). Определение первоначальных умений и навыков.	
III. Сольфеджио		
Звук. Его свойства	Свойства звука: длительность, высота, сила. Музыкальная система звукоряда. Основные ступени звукоряда, их названия.	Определение на слух количества услышанных звуков. Определение на слух свойств звука, интонирование.
Ритм. Метр. Темп.	Понятия Метр, Темп, Ритм. Обозначение длительностей,	Упражнения на показ ритмических рисунков хлопками под метроном, а также музыкальный аккомпанемент. Пение ритмических зерен на слог в тональности до-мажор в размере 2/4, 3/4, 4/4.
Интервалы и аккорды	Понятия интервал и аккорд. Консонанс и диссонанс	Слуховой анализ. определение звучание консонанса или диссонанса. Пение простых интервалов от нот вверх и вниз, а также в тональности до-мажор. Пение мажорного, минорного трезвучия.
Общие понятия о ладе и его элементах.	Понятия лад, тоника, тональность. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности. Звукоряд. Мажор и минор.	Слуховой анализ. Интонирование ступеней лада, мажорных и минорных гамм
II. Вокально – постановочная работа		
Певческая установка и приемы звукоизвлечения	Знакомство с устройством голосового аппарата. Ознакомление с основами вокального искусства. Представление о работе грудных и головных резонаторов.	Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Работа над освобождением мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и

		всего артикулярного аппарата. Организация вдоха и выдоха.
Ансамбль, элементы двухголосия, пение а капелла.	Определение понятий «ансамбль», «пение а капелла», «унисон и многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.	Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение произведений в унисон и с использованием двухголосия. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а капелла, работа над чистотой и устойчивостью интонации.
III . Сценическая культура		
Основы сценического движения, элементы актерского мастерства.	Понятия Осознанность, Целостность, Целесообразность движений артиста на сцене. Виды сценического шага Технические особенности работы микрофона и стойки. Беседа о профессии Артист музыкального театра	Работа над сценической походкой и жестами вокалиста. Работа с микрофоном и стойкой. Упражнения на развитие вокально-двигательной координации.
Основы мелодекламации и сценической речи	Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки и их классификация.	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
IV. Репетиционная и концертная деятельность		
Работа над произведением. Репетиция	Показ и прослушивание произведений. Анализ стилистических особенностей выбранного произведения. Сведения об авторах.	Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словам. Разбор сложных мест. Выучивание литературного текста, с фразировкой, нюансировкой и штрихами.
Концертные и конкурсные произведения	Анализ сольных и ансамблевых выступлений	Участие в концертных программах и конкурсных выступлениях.
Итоговое занятие	Отчетный концерт	

Планируемые результаты

Личностные:

- Формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- Развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в вокальной деятельности и жизни в целом.
- Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- Развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные:

- Формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- Формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению, а также навыков анализа и систематизации информации в области эстрадного искусства;
- Музыкальное восприятие и образное мышление становятся более развитыми;
- Формируется стремление к творческому самовыражению;
- Развивается вокально-слуховая координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- Расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству.

Предметные:

- Формируются знания базовых понятий элементарной теории музыки (Основные свойства звука, музыкальная система и звукоряд, общие понятия о ладе и его элементах)
- Формируются основы метроритма;
- Развивается чистота интонировать музыкальные фразы в пределах октавы ;
- Формируются основные приемы звукоизвлечения, правильной певческой позиции, правильного дыхания;
- Развиваются основные навыки пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, А-капелла и с сопровождением;
- Формируется понимание основных принципов сценического движения вокалиста, обучить видам артистического шага, основам работы с микрофоном и стойкой.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности)
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение) (продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала);
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- метод наблюдения (внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий).

Творческому развитию личности учащихся в процессе занятий вокалом способствуют также следующие методы (классификация Е.Г. Савиной)

- метод развивающего обучения, который обеспечивает эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, направленный на развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- метод создания ситуации успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в себе, в собственных силах и существенно облегчает сам процесс обучения.
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных и интересных детям музыкальных произведений представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к вокальному искусству.
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру, элементы которой присутствуют на каждом занятии, новых форм.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Решение задач, поставленных данной программой, и достижение цели возможны при условии учёта требований современных образовательных технологий через принципы обучения:

- индивидуальности (учёт физического развития ребёнка, возрастных и психологических особенностей, интересов учащихся не только через предусмотренные индивидуальные часы, но и на групповых занятиях);
- преемственности (при переходе обучающихся из первого года обучения в последующие, при продолжении выпускниками музыкального образования в вузах и других учебных заведениях);
- результативности (по итогам каждого учебного года коллектив принимает участие в вокальных конкурсах, выпускники студии получают удостоверения об окончании курса по основам обучения эстраднему вокалу и хореографии).

Кроме того, программа основана на принципах обучения эстетическим дисциплинам:

- принцип единства эмоционального и сознательного;
- принцип единства художественного и технического;
- принцип развития ладового, ритмического чувства и чувства формы;
- принцип построения данной программы – от простого к сложному

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых занятий в присутствии публики и во время концертных выступлений.

Дидактические средства

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции: должностная инструкция педагога д/о; инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися	1. «Гигиена голоса» В.С. Кантарович Издательство “МУЗГИЗ”, 1955г. 2. «Мастера вокального искусства XX века очерки о выдающихся певцах современности» Выпуск 1 "Музыка", 1974г.
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	1. Ваккаи Н. - Практический метод итальянского камерного пения 2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» “Музыка”, 1968г. 3. О. Чишко «Певческий голос и его свойства»	1. В.И. Коробка «Вокал в популярной музыке» Москва, 1989г. 2. Ф. Ламперти.

		“Музыка”, 1966г. 4. М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники» “Музична Україна”, 1980г. 5. О.В. Далецкий «Школа пения из опыта педагога» 2007г. 6. Малинина, Е.М. «Вокальное воспитание детей» . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967 7. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. 8. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебной пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014 9.Ф. Заседателев «Научные основы постановки голоса» - М: «Либроком», 2013 10. С. Фучито, Б. Бейер «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо» - СПб «Композитор», 1967	Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам - «Лань», 2009 3. Романова, Л. В. «Школа эстрадного вокала» : учеб. пособие. / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург : «Лань», 2007. – (+ DVD). 4. Е. М. Пекерская Вокальный букварь Москва 1996 5. Светов Михаил «Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений» - 2005
1.3	Таблицы	1. АККОРДЫ (на каких ступенях строятся) 2. Таблица длительностей и пауз 3. Нотный стан	*
1.4	Схемы	Схема голосового аппарата, строения связок	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1. Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.2	опросники	1. Опросник выявления первичных умений и навыков	
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.4	методики	1. Методика оценки общей одаренности	

		2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Рифмуем имена», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Поймай ноту», «Нотные имена»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
4.1	Методические разработки	«Формирование исполнительской культуры», 2011 г. «Инновационные формы работы как средство оптимизации учебного процесса в рамках дисциплины «Сольфеджио» 2013	

Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

Словесные методы обучения: беседа, рассказ.

Наглядные методы обучения: слушание фоно записей, показ фото и видео материалов; показ, исполнение упражнений и произведений педагогом и учащимися, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, показ видеоматериалов с выступлениями самих ребят на концертах или репетициях с целью анализа и отработки номеров;

Практические методы обучения: исполнение песен различных жанров; закрепление знаний и умений; участие в концертах, фестивалях, конкурсах; запись на звукозаписывающей студии.

Методы контроля: диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.

Репродуктивный метод (воспроизведение усвоенного материала).

Информационные источники.

Интернет-источники (лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>

Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.пф/

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я захожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»), 2006.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самостоятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990

Примерный репертуар

1. Вокализ «Терции» Ваккаи
2. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
3. Муз. А. Зацепина, сл. В. Аксенова «Тучи в голубом»
4. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Песенка о медведях»
5. Муз. и сл. А. Губина «Те кто любят»
6. Муз. А. Рыбникова, сл. И. Кохановского «Веришь мне или нет»
7. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Олева «Ветер перемен»
8. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Олева «Непогода»
9. Муз. и сл. Б.Окуджавы «Здесь птицы не поют»
10. Муз. Ю. Шатунова, сл. С Кузнецова «Детство»
11. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова «Позови меня тихо по имени»
12. Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреева «Березы»
13. Муз. А.Петрова, сл. М. Цветаевой «Генералам двенадцатого года»
14. Муз. и сл. А. Бочелли «Романс»
15. Вокализ «Сексты» Ваккаи
16. Муз. В.А. Моцарт ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

17. Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой «Дороги»
18. Муз. и сл. В. Зуйко «Падают листья»
19. Муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова «Любовь волшебная страна»
20. Муз. и сл. А. Шевченко «Зимний сон»
21. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева «Ах, этот вечер»
22. Муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова «Ночь светла»
23. Муз. Р. Коччианте, сл. Ю. Ким «Белль»
24. Муз. Ф. Германа, сл. Е. Гребенки «Очи черные»

Оценочные материалы Входной контроль

Дата: сентябрь текущего учебного года

Что диагностируется

1. природные вокальные данные;
2. наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистота интонирования, дикция);
3. знание элементарной теории музыки и сольфеджио;
4. комплексная оценка музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память)
5. наличие художественного вкуса, артистизм;

Методы контроля

1. Исполнение одного - двух произведений;
2. Выполнение заданий для определения музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти
3. Беседа для определения знаний в области элементарной теории музыки и сольфеджио.

Карта входного контроля

№	Параметры ФИО уч-ся	теория музыки и сольфеджио	Постановка голоса	Навыки ансамблевого пения	чувство ритма	муз. слух и память	дикция	Артистизм, пластика
1.								
2.								
3.								
4.								

5.								
----	--	--	--	--	--	--	--	--

Общие критерии оценки:

Уровень результативности	Оценка	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Очень плохо, плохо	Отсутствие владения голосом невыразительное исполнение, тусклый звук грубые ошибки в интонировании, неумение воспроизвести голосом проигранной мелодии, фразы Неумение воспроизвести ритмический рисунок Незнание музыкальной грамоты
Средний уровень знаний, умений навыков	Удовлетворительно, хорошо	Неуверенное владение голосом Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Неточное интонирование, ошибки Незначительные ошибки в воспроизведении голосом проигранной мелодии, фразы. Незначительные ошибки в воспроизведении ритмического рисунка Первоначальные знания нотной грамоты
Высокий уровень знаний, умений навыков	отлично	Уверенное владение голосом, Артистически ярко исполненное произведение. Чистая интонация Абсолютно точное воспроизведение голосом проигранной на инструменте мелодии, фразы. Точное воспроизведение ритмического рисунка Прочные знания в области элементарной теории музыки и сольфеджио

*очень плохо - 1, *плохо – 2, *удовлетворительно – 3, *хорошо – 4, *отлично - 5

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата: декабрь текущего учебного года

1. певческая школа (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование)
2. знания в области элементарной теории музыки и сольфеджио
3. комплексная оценка музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
4. артистизм и пластичность

Методы контроля:

Итоговое занятие. Отчетный концерт

№	Параметры	Основы теории музыки и сольфеджио	Постановка голоса	Навыки ансамблевого пения	чувство ритма	муз. слух и память	дикция	Артистизм, пластика
	ФИО уч-ся							

Карта текущего (промежуточного) контроля

Критерии оценки:

Уровень результативности	Оценка	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Очень плохо Плохо	Невыразительное исполнение разученных произведений. Отсутствие навыков певческого дыхания Грубые ошибки в интонировании и дикции
Средний уровень знаний, умений навыков	Удовлетворительно Хорошо	Неуверенное исполнение разученных произведений Невыразительное исполнение, образ и смысл не переданы Ошибки в интонировании и дикции
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отлично	Свободное и уверенное исполнение разученных произведений Артистически яркое исполнение. Передача смысла и образа произведения Чистая интонация, четкая дикция

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата: май текущего учебного года

1. певческая школа (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование)
2. знания в области элементарной теории музыки и сольфеджио
3. комплексная оценка музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
4. артистизм и пластичность

Методы контроля:

Итоговое занятие. Отчетный концерт

Карта итогового контроля

1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Критерии оценки:

Уровень результативности	Оценка	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Очень плохо Плохо	Невыразительное исполнение разученных произведений. Отсутствие навыков певческого дыхания Грубые ошибки в интонировании и дикции
Средний уровень знаний, умений навыков	Удовлетворительно Хорошо	Неуверенное исполнение разученных произведений Невыразительное исполнение, образ и смысл не переданы Ошибки в интонировании и дикции
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отлично	Свободное и уверенное исполнение разученных произведений Артистически яркое исполнение. Передача смысла и образа произведения Чистая интонация, четкая дикция

**Сводная таблица уровня результативности обучающихся
за весь текущий период**

	Фамилия, имя обучающегося (полностью)						
		Входной контроль (дата, форма)	Уровень результат-ти обуч-ся	Промежу точный контроль (дата, форма)	Уровень результат-ти обуч-ся	Итоговый контроль (дата, форма)	Уровень результативно сти

ИТОГИ

Уровень результативности освоения программы	Дата проведения		
	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

Высокий уровень (кол-во чел.)	3	3	5
Средний уровень (кол-во чел.)	9	12	10
Низкий уровень (кол-во чел.)	3	-	-
Всего чел.	15	15	15

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Переведено на следующий год (кол-во чел.)	15
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (кол-во чел.)	-
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (кол-во чел.)	-
Всего человек	15
Подпись педагога	
Подпись членов аттестационной комиссии	

Приложение

План воспитательных мероприятий Вокальной студии LIBERCANTO на 2025 – 2026 учебный год

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Киноурок Ленинград. Помним.	сентябрь	Киноурок
Посвящен и е в студийцы	сентябрь	Тематический вечер
Мастерская профессий: актер, режиссер, ведущий концертных программ Владимир Весёлкин	октябрь	Творческая встреча
Квиз «День народного единства»	ноябрь	Квиз

Тематический вечер «Новогодний каламбур»	декабрь	Тематический вечер
Вахта памяти: Ленинград непобедимый Концертная программа, посвященная освобождению Ленинграда от фашистской блокады	январь	Тематический вечер
Праздничная концертная программа, посвященная Дню защитника Отечества	февраль	концерт
Мастерская профессий: встреча с Эдуардом Хилем (младшим) о сохранении традиций советской музыкальной эстрады	февраль	Творческая встреча
Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню	март	концерт
Онлайн викторина, посвященная Дню космонавтики	апрель	викторина
Вахта памяти; Споемте, друзья...	май	Тематический вечер
Отчетный концерт студии «LIBERCANTO»	июнь	Концерт

Приложение

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение;	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Игра «Создаем портрет музыканта».

	учащегося		художественное творчество	
			Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хорового коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;		Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, поездки, концерты фестивали, конкурсы, профпробы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;		Консультации Родительские собрания Творческая встреча «Родители рядом»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть				
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития		В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии

Раздел	Концертные номера	Количество участников	Количество участников	Хронометраж
Песни о городе	1. Гимн Великому городу Сл. Олег Чупров Муз: Рейнгольд Глиэр	https://www.youtube.com/watch?v=p6C33D6GN_w&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:10
	2. Белые ночи Сл. Е. Гвоздев, муз. Г. Портнов	https://www.youtube.com/watch?v=yhvcZcByiPw&t=1s&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:20
	3. Весенний Ленинград Сл М.Ромм, Муз. А.Колкер	https://www.youtube.com/watch?v=DO_Sgx7GkaQg&ab_channel=LiBERCANTO	10	3:00
	4. Санкт-Петербург Сл. Д. Панфилов Муз. Игоря Крестовского	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456246628%2F161e68cdae9e35a003%2Fpl_wall_-9707813	20+	3:15
	5. Крейсер «Аврора» Сл. М. Матусовский Муз. В. Шаинский	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456245364%2F0fe25d05539796ee71%2Fpl_wall_-9707813	20	4:30
Песни о России	6. Гляжу в озера синие Сл. И. Шаферан. Муз. Л.Афанасьев	https://vk.com/video823217_456242681	25	4:30
	7. Россия, вперед! Сл. и муз. Марк Тишман	https://vk.com/video823217_456242652	15	3:05
	8. Россия – мы дети твои Сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник	https://www.youtube.com/watch?v=sIOyilOnrXs&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:30
		https://www.youtube.com/watch?v=ii0y	15	4:50

	9. Желаю тебе, Земля моя Сл. Л.Завальнюк, муз. Ю. Саульский	fqi_Zn0&ab_channel=LiBERCANTO		
Песни о Войне	10. Медаль за оборону Ленинграда Сл.: В. Суслов, муз. Я. Дубравин	https://www.youtube.com/watch?v=DDRURB_mprU&ab_channel=LiBERCANTO	15	4:10
	11. Дети войны Сл. И. Резник Муз. О.Юдахина	https://www.youtube.com/watch?v=vpyoKn7vc0w&ab_channel=LiBERCANTO		
	12. Ровесницы наши Сл. М. Пляцковский Муз. Ю. Чичков	https://www.youtube.com/watch?v=eOm2PuhTgWY&t=57s&ab_channel=LiBERCANTO	8	3:50
	13. Попурри песен военных лет	https://vk.com/video-9707813_456239384	20	4:10
	14 Аист на крыше Сл. А. Поперченный Муз. Д. Тухманов	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456247605%2F590daff91841beed35%2Fpl_wall_-9707813	15	3:30
	15. Севастопольский вальс Сл. Г. Рублев Муз. К. Листов		20+	4:00
	16. Верные друзья Сл. М. Матусовский	https://vk.com/video-9707813_456239380	15	2:30

Песни из кино	Муз. Т. Хренников			
	17. Попурри музыкальных тем к кинофильмам Леонида Гайдая	https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239342%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2	15	4:40
	18. Это, здорово! Сл. И.Шаферан Муз. А. Бронивецкий	https://vk.com/video-9707813_456239388	10	2:20
Песни советской эстрады	19. Песня остается с человеком Сл. С. Островой, муз. А. Островский	https://www.youtube.com/watch?v=KrniiDgAwTM&t=16s&ab_channel=LiBERCANTO	20	3:20
	20. Начало Сл. Р. Рождественский, Муз. Г. Мовсесян	https://www.youtube.com/watch?v=MK1ovFD3hgE&t=6s&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:20
	21. Комсомольское поурри Сл. Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова	https://www.youtube.com/watch?v=GXCdnOsKMJ0&t=1s&ab_channel=LiBERCANTO	20	3:20
	22. Мы желаем счастья вам Сл. И. Шаферан, муз. С. Намина	https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239386%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2	20	2:50
	23. Нарисуй Сл. Д. Джокер	https://vk.com/im?peers=338872&sel=823217&z=video-9707813_456239363%2F89dd90c14e4	15	3:30

Песни современной отечественной эстрады	Муз. И.Крутой	5901411		
	24. Выбирай Сл.и. муз А. Ольханский	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456242493%2F3e722b40ae54eda620%2Fpl_wall_-9707813	15	3:40
	25. День добрых дел Сл. и муз. Д. Майданов	https://www.youtube.com/watch?v=3LOJl9Str4&ab_channel=LiBERCANTO	15	4:10
	26. Самые-пресамые Сл. Д. Джокер Муз. И. Крутой	https://vk.com/video/@libercanto?z=video-9707813_456239329%2Fclub9707813%2Fpl_-9707813_-2	15	4:50
	27. Мечтай Сл.М. Дорошевич Муз. Т. Демчук	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248003%2Fafe33d3f6ff0bfe6f4%2Fpl_wall_-9707813	3	2:45
Детские песни	28. Первоклашки Сл. Д. Джокер Муз. И. Крутой	https://www.youtube.com/watch?v=RErXD4oUgdw&ab_channel=LiBERCANTO	12	3:10
	29. Дисней Марк Мюллер, Филипп Гиффин, Стив Ричард Шарп, Кристофер Стоун, Алан Менкен	В работе		4:00
	30. Чунга-Чанга Сл. Ю. Энтин Муз. В.Шаинский	https://vk.com/libercanto?z=video823217_456248002%2F0ff56ae586c8099f54%2Fpl_wall_-9707813	20	3:00
Зарубежные хиты	31.Рок-н-ролл Ч. Берри, Л. Ричард, К. Перкинс, Б. Рам,	В работе	12	3:40

	О. Блэквел			
	32. Попурри песен Майкла Джексона Майкл Джексон, Билл Боттрелл, Уолтер Шарф, Дон Блэк, Род Темпертон	https://vk.com/video-9707813_456239394	15	4:30
	33.Богемская рапсодия Фредди Меркьюри	https://www.youtube.com/watch?v=dNj8TDiFhBM&ab_channel=LiBERCANTO	15	5:20
	34.We are the champions Фредди Меркьюри	https://www.youtube.com/watch?v=SZ0fFRlDtGg&ab_channel=LiBERCANTO	15	3:10
	35.Beatles Джон Леннон, Пол Маккартни, Чак Берри	https://www.youtube.com/watch?v=UuNAiIsOIHU&ab_channel=LiBERCANTO	12	4:30
	36.Диско	В работе	12	4:30